

# kort geding

## THEATER

### Othello

Op reis tot 11 mei.  
[www.despelerij.be](http://www.despelerij.be)

★★★★☆

Shakespeares *Othello* ligt dezer dagen goed in de markt. Terwijl Dood Paard in Nederland rondtoert met een bewerking onder de titel *Bye Bye*, lanceert ook de nieuwe Vlaamse groep De Spelerij zich met een vrije versie voor vijf acteurs.

Regisseur Paula Bangels schaalde het hele stuk in tot de nauwe kring rond generaal Othello (Mathias Sercu): zijn twee concurrerende ondergeschikten Cassio en Jago, en twee van de drie vrouwen in het spel, Desdemona van Othello en Emilia van Ja-

go. Het is de logische kernbezetting voor de psychologische thriller die Bangels beoogt. Ook in de plot is flink gesnoeid: er vallen opvallend minder doden dan in het origineel en zelfs van Desdemona's cruciale zakdoekje is geen spoor meer. Overspel en jaloezie zitten vandaag tussen de oren. Blijft op scène over: een vette fuif. *Othello* begint als een uitje onder vrienden, die samen konten draaien onder lekkere beats en flitsende spots. Die theatrale opening zet mooi in de verf waarin *Othello* verschilt van de klassieke tragedie. Shakespeare schreef zelfbewust toneel over toneel, over schijn en zijn.

Want wat bij Griekse helden een hoger lot is dat hen overkomt, geeft Jago hier al meteen weg: hij zal, zo fluistert hij meteen, Cassio uitschakelen en Othello gek maken.

Dat maakt van hem zowel een regisseur als een slinkse acteur, voor de ogen van de zaal. Zijn openlijke spel is de kern van alles, zijn dubbele taal het eigenlijke hoofdpersonage. Suggestie staat centraal.

Zo kiest De Spelerij, eens de muziek plots is gestokt, voor statische praatrollen die alle ruimte laten voor het psychologische spel. De acteurs wikkelen het af met de natuur die Bangels beloofde. Of toch tot de emotionele slotscène, waarin je Sercu en co vooral een emotionele slotscène ziet uitbeelden. Suggestief? Moeilijk, onder zoveel gifkleurige spots.

In een boeiende poging om *Othello* af te schrapen tot op het bot, zijn ook alle scherpe kantjes weggevlind. De dubbele tong van Jago mist spanning en taalplezier, en van Othello vraag je je af of hij naast zijn koket-



Mathias Sercu is Othello. © rr

te Desdemona een nar dan wel een slachtoffer moet zijn.

Deze Othello loopt zoals hij loopt omdat hij dat al eeuwen zo doet, niet omdat De Spelerij dat afdwingt. Zo voelt het, en verder voel je weinig. Dan beweest *Othellooooo* het jongerenproject van Antigone eerder dit seizoen, toch veel beter dat Shakespeare ontspoorde feestje nog kan treffen.

**WOUTER HILLAERT**